



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

SÉMINAIRE
2015-2016

LE FILM MUSICAL HOLLYWOODIEN ET SES MODÈLES SPECTACULAIRES ENTRE 'RÉTRO' ET AVANT-GARDE

DE OCTOBRE 2015
À AVRIL 2016

ORGANISÉ PAR :
UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT
UNIVERSITÉ PARIS 8

[HTTP://MUSICALMC2.LABEX-ARTS-H2H.FR](http://musicalmc2.labex-arts-h2h.fr)

SÉMINAIRE (2ÈME ANNÉE) SÉANCES THÉMATIQUES

Université Paris-Diderot
salle Pierre Albouy (6ème étage
du bâtiment des Grands Moulins)
17h-19h30

JEUDI 15 OCTOBRE

**EQUILIBRER LES ATTRACTIONS,
CONSTRUIRE DES DISPOSITIFS
INTERMÉDIATIQUES,
STRUCTURER LES DISCOURS :
DIALECTIQUES RÉTRO/
MODERNE AUX DÉBUTS DU
FILM MUSICAL**
KATALIN PÓR
MCF cinéma
Université de Lorraine

JEUDI 12 NOVEMBRE

**'I FEEL PRETTY AND WITTY AND
GAY' : LECTURES LESBIENNES
DE LA 'GAÏÉTÉ' MUSICALE
HOLLYWOODIENNE**
ANNE CRÉMIEUX
MCF études anglophones
Université Paris Ouest Nanterre
La Défense

JEUDI 21 JANVIER

**PROLOGUE (LLOYD BACON,
1933) OU COMMENT LA LOI DE
BAUMOL PRÉVALUT.**
**NOTES SUR L'INDUSTRIALISATION
DU SPECTACLE MUSICAL**
JOËL AUGROS
MCF cinéma, Université Paris 8

JEUDI 18 FÉVRIER

**LE TRUC, 'CETTE CHOSE
INSAISSABLE' :
L'ÉMERVEILLEMENT
TECHNOLOGIQUE DANS LE FILM
MUSICAL**
CAROLINE RENOUARD
Post-doctorante Labex Arts-H2H

JEUDI 24 MARS

**SURENCHÈRE QUANTITATIVE
ET ÉMULATION
TECHNOLOGIQUE DANS LE
MUSICAL HOLLYWOODIEN
DES ANNÉES 1960**
GASPARD DELON
MCF cinéma
Université Paris-Diderot

JEUDI 14 AVRIL

**«CLEANING UP?» : POLITIQUES
DE L'ADAPTATION ET
ENJEUX IDÉOLOGIQUES DES
CHORÉGRAPHIES DU MUSICAL
HOLLYWOODIEN**
AURÉLIE LEDOUX
MCF cinéma, Université Paris
Ouest Nanterre La Défense

ATELIERS D'ÉCRITURE NUMÉRIQUE

Université Paris 8

salle D328

17h-19h30

JEUDI 22 OCTOBRE

JEUDI 19 NOVEMBRE

**ATELIERS ANIMÉS PAR PAR
GAÉTAN DARQUIÉ**

Université Paris 8

IGR du projet Musical MC²,
chargé du développement et de
la visualisation des données.

Coordination :

Marguerite Chabrol

marguerite.chabrol@univ-paris8.fr

et **Pierre-Olivier Toulza**

pierre-olivier.toulza@univ-paris-diderot.fr

Partenaires :

Equipe ESTCA, Université
Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Equipe CERILAC, Université
Paris Diderot

LE FILM MUSICAL HOLLYWOODIEN ET SES MODÈLES SPECTACULAIRES : ENTRE 'RÉTRO' ET AVANT-GARDE

Le *musical* hollywoodien a très souvent été à la pointe de l'innovation, notamment technologique, depuis l'époque des premiers *talkies* jusqu'aux explorations du classicisme finissant. Pourtant, les formes chorégraphiques et spectaculaires mises en avant par les films de l'âge d'or du *musical* hollywoodien témoignent, souvent au sein d'un même film, de l'influence de modèles culturels presque contradictoires : avant-garde chorégraphique (Ballets Russes) et modernité de Broadway (Bob Fosse, Jerome Robbins...) n'ocultent pas des formes plus anciennes ou vernaculaires (danse de salon, claquettes, danse jazz, vestiges du vaudeville...). Pour la musique, les références à des styles classiques ou plus anciens (les pastiches de *Kiss Me, Kate*) sont aussi constitutives des spectacles de Broadway que la modernité d'un Bernstein. Alors que certains numéros puisent leur inspiration dans des milieux contemporains (les ballets urbains de *Guys and Dolls*, J. L. Mankiewicz, 1955), d'autres font appel à un imaginaire nostalgique voire « rétro » (*Un Américain à Paris*, Vincente Minnelli, 1951, ou *Can-Can*, Walter Lang, 1960). L'objectif de ce séminaire est de mettre au jour les tensions et contradictions entre ces formules et références culturelles et technologiques. Si certaines d'entre elles sont héritées des pratiques de Broadway, nous verrons aussi comment et pour quelles raisons spectaculaires et idéologiques Hollywood a parfois renforcé cette dialectique entre le « rétro » et le moderne.

Entrée libre pour les séances thématiques.

Pour les séances d'atelier numérique, prendre contact préalablement avec M. Chabrol (voir int.).

Ce séminaire bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

LABEX-ARTS-H2H.FR

Université Paris 8
artsh2h@univ-paris8.fr

