



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

1-2-3 DÉCEMBRE 2016

POLITIQUES DU MUSICAL HOLLYWO- ODIEN

ATELIER
SCIENTIFIQUE
INTERNATIONAL

THE POLITICS OF HOLLYWOOD MUSICALS

UNIVERSITÉ PARIS OUEST
CINÉMA LE GRAND ACTION
UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT

MUSICALMC2.LABEX-ARTS-H2H.FR

JEUDI 1ER DÉCEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS
OUEST, SALLE DES
CONFÉRENCES
(BÂTIMENT B)

9H30 — ACCUEIL
ET INTRODUCTION

10H — SESSION 1

**LE TOURNANT
IDÉOLOGIQUE DES
ANNÉES 1950 ?
/ AN IDEOLOGICAL TURN
IN THE 1950S ?**

Présidence / Chair:

Marguerite Chabrol
Université Paris 8

**PARIS LOVES LOVERS
AND AMERICANS LOVED
PARIS: GENDER, WORK,
AND MODERNITY IN THE
POSTWAR HOLLYWOOD
MUSICAL (SILK STOCKINGS,
FUNNY FACE, APRIL IN PARIS)**

Steven Cohan
University of Syracuse

**ATELIER AUTOUR DE
LA BLONDE ET MOI
WORKSHOP ON
THE GIRL CAN'T HELP IT**
Avec / With:

Emmanuel Dreux
Université Paris 8

Guillaume Gilles
Université Paris 8

DISCUSSION GÉNÉRALE

12H30 — DÉJEUNER

14H — SESSION 2

**QUESTIONS RACIALES
/ RACIAL ISSUES**

Présidence / Chair:

Anne Crémieux

Université Paris Ouest

**JEANETTE MACDONALD
SINGS A MAMMY SONG**

Todd Decker

Washington University in Saint-
Louis

**FEATURING THE NICHOLAS
BROTHERS: SPECTACLE,
STRUCTURE AND RACE IN THE
HOLLYWOOD MUSICAL**

Karen McNally

London Metropolitan University

**BLACKFACE, THE
PHONOGRAPH, AND EARLY
FILM MUSICALS**

Ecoute de disques au
gramophone par
/ Gramophone listening by

Noah Teichner

Université Paris 8

**LE BLACKFACE AU FÉMININ :
MASQUES ET MASCARADES**

Anne Martina

Université Paris-Sorbonne

**JAZZ EN BLANC ET NOIR.
RÉAPPROPRIATIONS
CULTURELLES DANS
SYNCOPIATION (WILLIAM
DIETERLE, 1942)**

Claire Demoulin

Université Paris 8

18H — FIN DE LA JOURNÉE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS
 OUEST, SALLE DES
 CONFÉRENCES (BÂT. B)

10H — SESSION 3

**LE CODE DE PRODUCTION
 FACE AU MUSICAL
 / PCA VS MUSICALS**

Présidence / Chair:

Gaspard Delon

Université Paris-Diderot

**ATELIER / WORKSHOP:
 LES LIMITES DES ARCHIVES
 DE LA PCA
 / THE LIMITS OF THE PCA
 ARCHIVES**

Marguerite Chabrol

Université Paris 8

Aurélie Ledoux

Université Paris Ouest

et **Pierre-Olivier Toulza**

Université Paris-Diderot

**'WE GOT AWAY WITH
 MURDER': THE PCA AND THE
 DANCING BODY**

Adrienne McLean

University of Texas at Dallas

12H30 — DÉJEUNER

14H — SESSION 4

**CULTURE DE MASSE
 / MASS CULTURE**

Présidence / Chair:

Joël Augros

Université Bordeaux Montaigne

**ONE-THIRD OF A NATION
 AND THE PROBLEM OF
 POPULARITY**

James O'Leary

Oberlin College and Conservatory

**LES GIRLS DE BUSBY :
 ORNEMENT ET RATIO
 CAPITALISTE DANS LES
 CHORÉGRAPHIES DE BUSBY
 BERKELEY**

Aurélie Ledoux

Université Paris Ouest

**TEMPS D'ÉCOUTE
 / LISTENING SESSION**

**COMPLICES ET
 CONCURRENTS :
 LE FOLKLORISTE ET LE
 SHOWMAN INVENTENT
 LE COWBOY CHANTANT**

Camille Moreddu

Université Paris Ouest

**MISES AU PAS ET EN PAGES :
LES STARS DU RYTHME
FACE À LA PHOTOGRAPHIE
PUBLICITAIRE**

Laurent Guido

Université Lille 3

**LES VAUDEVILLIANS EN
QUÊTE DE RESPECTABILITÉ
ET LEUR RELATION
AMBIVALENTE À L'HÉRITAGE
POPULAIRE DU MUSICAL
HOLLYWOODIEN**

Fanny Beuré

Université Paris-Diderot

**18H — FIN DES
INTERVENTIONS**

20H — PROJECTION

CARMEN JONES

Otto Preminger, 1954

Projection organisée dans le
cadre de l'atelier au Cinéma Le
Grand Action, suivie d'un débat.
Durée du film: 1h45

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

**UNIVERSITÉ
PARIS-DIDEROT
SALLE PIERRE ALBOUY**

**10H — DÉBUT DE LA
JOURNÉE**

**HUMANITÉS
NUMÉRIQUES /
DIGITAL HUMANITIES**

Animé par / Led by:

**Marguerite Chabrol
Pierre-Olivier Toulza**

**MATINÉE
PRÉSENTATION DES
PROTOTYPES
/ INTRODUCTION TO OUR
PROTOTYPES**

**INTERFACE DE L'ÉDITEUR DE
LA BASE DE DONNÉES
/ INTRODUCTION TO THE WEB
EDITOR**

Gaétan Darquié

Université Paris 8/ Labex Arts-
H2H, post-doctorant associé au
projet

**PROTOTYPE DE
COMPANION WEBSITE
POUR LES PUBLICATIONS**

Mehdi Bourgeois

I GR du Labex Arts-H2H

**APRÈS-MIDI
SCÉNARISATIONS ET
USAGES DE L'OUTIL
NUMÉRIQUE : PERSPECTIVES
FUTURES**

**/ USING OUR DATABASE :
FUTURE PERSPECTIVES**

**PREMIERS PAS DANS
LA BASE DE DONNÉES :
SCÉNARIOS POTENTIELS
SUR LES NUMÉROS DANSÉS**

Marion Carrot

Université Paris 8/ Labex Arts-
H2H, IGE rattachée au projet

**ETATS STATISTIQUES DU
CORPUS. PERSPECTIVES
DE VISUALISATIONS DES
DONNÉES
/ TOWARDS DATA
VIZUALISATION**

M. Chabrol & G. Darquié

17H — FIN DE LA JOURNÉE

POLITIQUES DU **MUSICAL** HOLLYWOODIEN THE POLITICS OF HOLLYWOOD MUSICALS

L'atelier vise à étudier les enjeux idéologiques propres au film musical, emblème par excellence de la culture de masse à Hollywood. Nous envisagerons en particulier les enjeux ethniques, par exemple la façon dont le film musical emprunte aux cultures noires tout en les transformant. Ou la façon plus générale dont fonctionnent les exotismes du genre, apparemment réduits à une simple vocation de distraction. En outre, le film musical est un objet particulièrement négligé dans l'histoire de l'autocensure, orchestrée par le Code de production hollywoodien. En effet, ces films sont rarement cités comme exemples d'entorses ou de négociations difficiles entre les producteurs et l'administration du Code et nous examinerons la place à part de ce genre.

4e atelier du projet Musical
MC²: le film Musical
hollywoodien en Contexte
Médiatique et Culturel
(2015-2017).

*Direction scientifique et
organisation:* **Marguerite
Chabrol** et **Aurélien Ledoux**
avec l'aide de **Pierre-Olivier
Toulza**

Interprétariat: **Charlène
Nowack** et **Melody Das Neves**

Merci à **Victor Bournerias** du
Cinéma Le Grand Action,
Fabien Bouilly, **Anne Crémieux**.

MUSICALMC2.LABEX-ARTS-H2H.FR

Partenaires :

Université Paris Ouest
Equipe HAR
UFR PHILLIA

Université Paris 8
Equipe ESTGA

Université Paris Lumières
Université Paris-Diderot
Equipe CERILAC

Cet événement bénéficie
d'une aide de l'ANR au titre
du programme *Investissements
d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).

POLITIQUES DU **MUSICAL** HOLLYWOODIEN THE POLITICS OF HOLLYWOOD MUSICALS

This workshop will tackle the ideological questions at stake with the musical genre, the epitome of mass culture in Hollywood. We will particularly focus on racial issues, and the way musicals borrowed from black culture and partly erased those sources. We'll question the function of exoticisms beyond mere entertainment. A part of this workshop will be based on the study of the Production Code Administration files of chosen musicals to explain the specific status of this genre among all Hollywood productions.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles les 1er et 2 décembre.

Projection de *Carmen Jones*: séance payante selon les modalités du cinéma Le Grand Action.

Pour la journée du 3 décembre: inscription obligatoire auprès de marguerite.chabrol@univ-paris8.fr

CINÉMA LE GRAND ACTION

5, rue des Ecoles, 75005 Paris

www.legrandaction.com

UNIVERSITÉ PARIS OUEST

Salle des conférences, Bâtiment B200, av. de la République
92001 Nanterre

www.u-paris10.fr/situation-et-acces/venir-a-paris-nanterre-146044.kjsp

UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT

Salle Pierre Albouy (6ème étage du bâtiment des Grands Moulins).

www.univ-paris-diderot.fr/Documents/FCK/implantations/File/Plan_A3_GE_2012-2013.pdf

