

Résumé détaillé – *Kiss Me Kate* (George Sidney, 1953, MGM)

Fred Graham et Lilli Vanessi sont divorcés. Fred, metteur en scène et comédien, invite dans son appartement Lilli, comédienne, pour qu'elle écoute et chante une partition de Cole Porter qui écrit pour Fred une pièce musicale adaptée de *La Mégère apprivoisée*. Fred veut proposer à Lilli le rôle de Katherine pour pouvoir la reconquérir. Ils chantent ensemble « **So In Love** ». Lois Lane, petite amie de Fred, s'invite dans l'appartement avec des musiciens pour danser et chanter « **Too Darn Hot** », numéro qui a pourtant été supprimé de la pièce. Elle doit jouer le rôle de Bianca, la sœur de Katherine. Lilli refuse dans un premier temps de jouer dans le spectacle, car celui-ci pourrait perturber sa lune de miel avec Tex, son fiancé. Quand elle comprend que Fred et Cole vont donner son rôle à Lois, elle accepte finalement d'interpréter Katherine.

Les répétitions de la pièce se terminent avant le soir de la première. Lilli semble excédé par le comportement de Fred et elle quitte le plateau en l'insultant de cochon. L'amant de Lois, Bill Calhoun, qui interprète dans la pièce le rôle de Lucentio, arrive en retard aux répétitions après avoir joué et perdu 2000 dollars auprès d'un gangster local. Il apprend à Lois qu'il a signé une reconnaissance de dette au nom de Fred Graham. Lois reproche à Bill son attitude de mauvais garçon qui gâche leurs carrières et leur vie de couple, mais le caractère charmeur et espiègle de Bill l'attendrit et elle lui pardonne [« **Why Can't You Behave** »].

Fred reproche à Lilli qu'elle l'ait traité de cochon devant l'équipe. Lilli reçoit un appel de son fiancé Tex, qui lui annonce qu'il ne pourra pas assister à la première de la pièce. Lilli et Fred se souviennent de leurs premières années de mariage puis chantent et dansent sur l'air d'une opérette viennoise qu'ils ont joué ensemble : « **Wunderbar** ». Réconciliés, ils se demandent pourquoi ils ont fini par se quitter. Fred retourne dans sa loge où l'attendent deux gangsters venus récupérer les 2000 dollars perdus par Bill. Lilli reçoit de la part de Fred un bouquet de fleurs identique à celui qu'elle portait le jour de leur mariage. Émue, elle reprend la chanson « **So in Love** » en direction de la loge de Fred. Le bouquet était en fait destiné à Lois : une carte accompagnait les fleurs et Lilli, sans la lire, la place dans son corsage.

Le spectacle commence avec le numéro « **We Open in Venice** », réunissant Fred, Lilli, Lois et Bill interprétant des saltimbanques jouant Shakespeare dans des villes italiennes. *La Mégère apprivoisée* se présente comme une pièce musicale plutôt fidèle à l'œuvre de Shakespeare : un marchand de Padoue, Baptista, refuse de marier sa cadette, la douce Bianca, tant qu'un homme n'aura pas réussi à courtiser sa mégère de fille aînée, Katherine, dont il ne peut se débarrasser. Le narrateur, Petruccio, interprété par Fred, va tenter d'apprivoiser cette femme odieuse. Bianca a trois prétendants – Lucentio, Hortensio et Gremio – et ne sait lequel choisir [« **Tom, Dick or Harry** »].

Petruccio arrive de Vérone à Padoue pour chercher femme et fortune, peu importe la femme [« **I've Come to Wive it Wealthily in Padua** »]. Lucentio, Hortensio et Gremio lui parlent alors de Katherine et il décide de l'épouser sur-le-champ. Pourtant, Katherine hait les hommes et déteste l'idée d'être mariée [« **I Hate Men** »]. Petruccio rencontre Baptista pour lui proposer d'épouser sa fille en l'échange de la moitié de ses terres fertiles et de 30 000 écus. Katherine refuse cet accord, mais Petruccio tente de l'amadouer en lui chantant la sérénade [« **Were Thine That Special Face** »], affirmant qu'elle sera sienne. Lilli lit la carte qu'elle gardait dans son décolleté et découvre que le bouquet était adressé à Lois. Elle profite du mauvais caractère de son personnage pour agresser et insulter Fred/Petruccio sur scène. Après avoir reçu plusieurs coups, gifles et morsures, Fred menace

Lilli de lui donner une raclée sur scène. Petruccio annonce qu'ils se marieront dimanche et il lui demande de l'embrasser. Lilli/Kate le gifle à nouveau violemment. Fred attrape Lilli et avant que le rideau ne se ferme, il la fesse devant le public, alors que le reste de la troupe entame le final du premier acte, très gênée par la situation [« **Kiss Me, Kate** »].

Pendant l'entracte, Lilli et Fred se disputent à propos des fleurs et de la carte. Elle décide de quitter la pièce et appelle son fiancé pour qu'il vienne la chercher. Fred tente de la retenir, mais sans succès : elle le déteste. Alors que Fred demande à son assistant une doublure pour remplacer Lilli, Bill en profite pour lui expliquer qu'il a signé une reconnaissance de dette à son nom. Fred retourne dans sa loge, où les deux gangsters l'attendent. Il explique qu'il ne peut pas les rembourser car sa vedette quitte la pièce. Lois vient le remercier pour avoir aidé Bill et à chaque fois qu'elle en vient à mentionner la reconnaissance de dette, Fred l'embrasse. Bill assiste à la scène, furieux, et Lois tente de le rattraper. Afin de la dissuader de partir – et donc pour être sûrs d'être payés par Fred, les deux malfrats menacent Lilli avec un revolver.

La pièce reprend : c'est le jour du mariage de Katherine et Petruccio. Les deux malfrats occupent des rôles de figurants (des cousins éloignés de Petruccio) pour empêcher Lilli de fuir. Petruccio lance Kate sur un âne et, accompagnés des deux « cousins », ils se rendent dans la maison de Petruccio [reprise « **I've Come to Wive it Wealthily in Padua** »]. Fred/Petruccio empêche Lilli/Kate de manger, après l'avoir privée de repas toute la journée. Selon Petruccio, en traitant mal sa femme, celle-ci se fera plus douce. Katherine s'enferme dans sa chambre. Petruccio, dans la chanson « **Where Is the Life That Late I Led** » se rappelle avec nostalgie son passé de Don Juan en se remémorant ses précédentes conquêtes.

Tandis que Kate/Lilli réinterprète sur scène « **I Hate Men** », Tex, arrive en backstage et menace Fred. Une fois le numéro fini, elle presse Tex de la protéger et de lui faire quitter le théâtre puis l'emmène dans sa loge. Fred et les deux gangsters cherchent à gagner du temps, sans succès. Alors que Tex quitte la loge de Lilli, Lois le reconnaît et lui explique qu'ils se sont déjà fréquentés : Tex ne se souvient pas d'elle, mais Bill est témoin de la scène et reproche à Lois d'être une fille facile [reprise « **Why Can't You Behave** »] : Lois lui réplique dans la chanson « **Always True to You in My Fashion** » qu'elle l'aimera toujours, en dépit de son penchant pour les cadeaux et les avances des vieux hommes riches.

Les deux malfrats appellent leur patron pour expliquer qu'ils n'ont pas eu l'argent de la reconnaissance de dette, mais celui-ci se fait descendre de l'autre côté de la ligne. Ils mettent fin à leur contrat avec Fred. Fred déteste voir Lilli abandonner sa carrière, il lui déclare son admiration, mais Lilli a fait son choix et part avec Tex. Les deux gangsters tentent de lui remonter le moral en dansant et chantant « **Brush Up Your Shakespeare** », arguant qu'une bonne connaissance de Shakespeare permet d'avoir les femmes à ses pieds.

Le dernier acte de la pièce célèbre le mariage de Bianca avec Lucentio [« **From This Moment On** »]. Petruccio revient seul sur scène. Le père demande où se trouve sa fille Katherine. La doublure devant remplacer Lilli ne se présente pas. C'est finalement Lilli qui revient sur scène, dans les habits de Kate, enfin soumise à son mari et prônant que les femmes sont des êtres simples qui doivent être dociles. Fred comprend alors que Lilli est revenue pour lui. Il la prend dans ses bras et lui demande de l'embrasser, ce qu'elle accepte. La pièce et le film se terminent sur l'air de « **Kiss Me Kate** ».